Sayı: 9
Haftalık
TV dergisi
24-30 Ocak
1983
30 Lira

hey tele magazin

CUMARTESİ GECESİNİN YILDIZI ZEKİ MÜREN

AYŞE EGESOY'A EKRAN YASAĞI

"CURCUNA-83" TRT'Yİ KARIŞTIRDI

Ayşe Egesoy'a ekran yasağı kondu

Televizyonun anons spikerlerinden Ayşe Egesoy da ekran yasağı konanlar kervanına katıldı. TRT koridorlarındaki söylentilere göre kendisine sözlü olarak yapılan bildiri ile Ayşe Egesoy bundan böyle ekranlara belirsiz bir süre için çıkamayacak.

Resmen açıklanmayan bu yasak kararından sonra, televizyon anons spikerlerinin nöbet çizelgesinde değişiklik yapıldı ve Ayşe Egesoy'un adı çizelgelerden çıkarıldı. Bundan böyle anons, spikerliğini Necla Erol, Tendü Koşal, Canan Kumbasar, Fatih Orbay ve Tamer Durukan yürütecek.

Ayşe Egesoy'a belirsiz bir süre için konan ekran yasağının nedeni de açıklanmadı. Bu arada çeşitli çevreler değişik yorumlarda bulunuyorlar. Bu yorumlar arasında Egesoy'un Ziya Taşkent'in solo programında biraz fazla frapan gözüktüğü de bulunmakta.

Uğur Dündar bu kez rüşvet olayını işliyor

Uzun bir aradan sonra yeniden TRT'ye dönen ve ikinci programını hazırlayan Uğur Dündar bu kez rüşvet konusunu işliyor. Dündar'ın "Olay" adlı programı bu hafta Pazar gecesi yayınlanacak. "Olay"'a ayrıca iki komedyen de konuk olarak katılacak. Zeki Alasya ve Metin Akpınar rüşvet konusunu içeren parodileriyle kahkahaya boğacaklar bizleri

Uğur Dündar'ın "Olay" adlı programı bu hafta rüşvet konusunu işliyor. Rüşvetin sosyal, ekonomik açıklamasının da yapıldığı programa ayrıca Zeki Alasya ve Metin Akpınar parodileriyle renk katacaklar.

Bir yıllık aradan sonra "Olay" adlı programla ekrana dönen Uğur Dündar, ikinci programında, rüşvet olayını işleyecek.

Rüşvetin sosyal ve ekonomik açıdan tanımlanmasıyla başlayan program, çeşitli dönemlerde bu hastalığın, toplumları nasıl kemirdiğini ve ülkemize ne tür yaralar açtığını işliyor.

Rüşveti, Zeki Alasya ve Metin Akpınar, altı skeçle renklendirecek. Zeki ve Metin'i, Roma, Osmanlı İmparatorluğu'nda ve günümüzde rüşvet veren ve alan kişiler rolünde izleyeceğiz.

Pazar gecesi ekrana gelecek "Olay"ın ikinci bölümü, 30 dakika sürecek.

«Hoş Sada»da Emin Ongan tanıtılacak

Sekiz ay aradan sonra "Hoş Sada" tekrar ekranlara geliyor. İlk yayınlandığında seyircinin çok beğenisini kazanan program son olarak 1982'nin Mayıs ayında yayınlanmıştı.

Ersan Başbuğ, Adem Gürses ve İsmail Güngör'ün birlikte hazırladıkları "Hoş Sada"yı gene Gülgün Feyman sunuyor.

Programın çekimine üç ay önce başlandı... Ancak yapımcılar, zaman azlığından üç ay içinde üç ayrı programı içiçe çektiler. Ankaralı yapımcılar, Antalya'dan İstanbul'a kadar çeşitli kentlerde çekim yaptılar.

Yeni dönemin ilk "Hoş Sada"sında önce Üsküdar Musiki Cemiyeti Başkanı bestekâr **Emin Ongan** tanıtılacak. Bu arada **İnci Çayırlı "Bahan okşuyor ellerim"**, **Hayri Pekşen "Gittin bırakıp"** adlı eserlerini seslendirecek.

Yalçın Tura ve **Yıldırım Gürses**'in Türk Hafif Sanat Müziği parçalarından örnekler verilecek. Bu bölümde **Fersan Çelikbilek "Hasretim sana"** adlı eseri, **Nesrin Sipahi** de **"Türk Çocuğunun şarkısı"**nı seslendirecek. **Tahir Engin İçöz**'ün **"Nedir bu haletin ey mah cemalim"** adlı şarkıyı seslendirdiği programda **İclal Eroğlu, Gönül İpek** ve **Tuğrul Mumcu** da bir potpuriyi seslendirecekler. Ayrıca programda taş plakları ile birlikte **Necmi Rıza Ahıskal** yer alacak ve sanatçıdan **"Mümkün mü güzelim, unutmak o akşamı"** adlı eseri dinleyeceğiz.

"Hoş Sada"da ünlü bestekâr Emin Ongan tanıtılacak. Sanatçılardan Safiye Erdeğer, İnci Çayırlı ve Hayri Pekşen Ongan'ın eserlerini seslendirecekler.

Avrupa Artistik Patinaj Şampiyonası naklen yayınlanacak

Federal Almanya'nın **Dortmund** kentinde 31 Ocak-6 Şubat tarihleri arasında yapılacak **Avrupa Artistik Patinaj Şampiyonası**, 2 Şubat tarihinden itibaren televizyondan buyuk bir kısmı naklen yayınlanacak. Şampiyonayı **Kenan Onuk** anlatacak.

Şampiyonanın yayın programı şöyle:

2 Şubat Çarşamba: **Çiftler serbest program** 23.00-00.15 (Band).

3 Şubat Perşembe: **Buz dansı** 22.05-23.00 (Band)

4. Şubat Cuma: **Bayanlar serbest program** 23.00-00.15 (band).

5 Şubat Cumartesi: **Buz dansı** (serbest dans) 18.00-19.30 (canlı)

6 Şubat Pazar: **Şampiyonların gösterisi** 17.00-19.00 (canlı)

tele magazin Bir Milliyet yayınıdır.
Sahibi: MİLLİYET Gazetecilik A.Ş. Adına AYDIN DOĞAN
Genel Müdür: MUHİTTİN KAZIMOĞLU

Genel Yayın Yönetmeni ★ DOĞAN ŞENER
Yayın Danışmanı ★ ERMAN ŞENER
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü ★ HULUSİ TUNCA
Teknik Sekreterler: MANA GÜZEY- NACİ KARAMAN
Haber Alma Şefi: GÜNDÜZ TUNA

Adres
Hey TELE-MAGAZIN:
Nuruosmaniye Cad.65 Cağaloğlu - İstanbul
Telefon: 28 55 76 - 28 42 67

Sayı: 9 ★ Yıl: 8 ★ 24 - 30 Ocak 1983

MİLLİYET-İstanbul ofset tesislerinde hazırlanıp basılmıştır.

"CURCUNA 83" OLAY YARATTI

Olumsuz eleştiriler alan "Curcuna - 83" adlı güldürü programı TRT'yi karıştırdı. Yetkililer yaptıkları toplantı sonucu programın yayından kaldırılmasını kararlaştırdılar

Olaylı başlayan program, ilk bölümünde yeni bir olay daha yarattı. Öztürk Serengil'in hazırladığı programın adı önce "Gelin de Gülmeyin" idi. İlk yapılan beğenilmedi. Hem programa katılanlarda, hem de teknik ekipte değişiklik yapıldı. Bu arada programın adı da değişti ve bu kez "Curcuna-83" adıyla yayına girdi.

İlk bölüm, geçen hafta çarşamba gecesi yayınlandı. Program biter bitmez de TELEMAGAZİN'in telefonları çalmaya başladı. Birçok TV izleyicisi programla ilgili sert eleştirilerde bulunuyorlardı. İşte, bunlardan bir kaçı:

"—Bu nasıl program... Böyle şey olur mu?"

"— Ekran karşısına kahkaha atmak için geçtik, tebessüm bile edemedik".

"—Şaka etmiyorlar, yapılan düpedüz alay..."

"—Salih Bora, millî gururumuz olan bir sporcudur. Böyle bir şampiyon ekranda böyle kullanılmamalıydı..."

"— Böyle bir program nasıl çekilir? Hadi çekildi diyelim, nasıl yayınlanır?"

Ve daha neler, neler.

Tepkiler, telefonla sınırlı kalmadı. Hemen ertesi günden itibaren büyük gazetelerde hem izleyici tepkilerine yer verildi, hem de çeşitli yazarlar "Curcuna-83"ü eleştirdiler. Bu arada TRT'nin İstanbul ve Ankara'daki stüdyolarına telefon yağıyor izleyiciler benzer eleştirileri orada da dile getiriyorlardı.

TELE MAGAZİN önce programa yöneltilen eleştirileri ele aldı. Bunlar başlıca 6 noktada toplanıyordu:

"— Program, kadro olarak zayıftı. *Böyle bir programın flaş olması için ilk bölümde* daha geniş ve daha zengin bir kadro gerekirdi."

"— Çekimler arasındaki geçişlerde özen gösterilmemişti. Birçok bölüm birden bitiyor, onu izleyen bölüm yine birden başlıyordu."

"— Programda zaman zaman içtenliğin dozu iyice ayarlanmamış, o bölümlerde program bir TV programından çok iki-üç yakın arkadaşın herhangi bir yerde, özel sohbetine dönmüştü."

"Ya konu, ya da konuklar iyi seçilmemişti. Örneğin tekerleme bölümünde hemen hemen kimse gerçek bir tekerleme söylememiş, işi kısacık cümlelerle geçiştirmişlerdi. Tekerleme söylenmeyecekse, tekerleme bölümü neden konmuştu?"

"—Penaltı atışları bölümünde amaç neydi. Komedi unsuru yaratmak mı, yarışmacıların becerilerini ölçmek mi? Bu da belli değildi."

"—Curcuna bir komedi ve yarışma programıdır. Buna karşılık programda ciddî bir yarışma yoktur. Komedi ise *sadece kısacık bir bölümde* (Öztürk Serengil'in Felicita'yı sözlerini değiştirerek söylediği bölümde) kendini göstermiştir. Bir komedi ve yarışma programında hem komedinin, hem yarışmanın olmayışı, eleştirilerin en önemli sebebidir."

Tepkiler ve yöneltilen eleştirilerle "Curcuna-83" bir olay yaratırken, Öztürk Serengil ne yapıyordu? Programa yöneltilen eleştirilere karşı, onun söyleyecekleri nelerdi?.

TELE MAGAZİN, bu konuda Serengil'le konuştu.

"Çok üzgünüm, maalesef bana da çok telefon geldi. Ama programı ben beğenmedim ki başkası beğensin. Bu benim ilk deneyim değil, daha önce aylarca süren ve çok beğeni kazanan programlar da yaptım. Ben kendimi kanıtlamış bir kişiyim. İstedim ki Türk halkına güzel bir güldürü programı vereyim. Ama bu programda herkes beni baltalamaktan başka birşey yapmadı. Sanatçısından prodüktörüne dek programın kötü olması için ellerinden geleni arkalarına bırakmadılar.

Oncelikle çekimin bir rejisörü yoktu. Program reji hataları ile doluydu. Örneğin ben konuşurken bir başka görüntü geliyor ekrana. Sonra prodüktörle de pek anlaşamadık. Tam Çetin Alp şarkı söyleyecek, "bant bitti" diye programı kesiverdiler.

Seyirci yerden göğe kadar haklı, ama ben de haklıyım. Dünya kadar emeğim heba oldu. Bir sinir harbi içinde çektik programı. Bir kaç kere adı değişti. İkinci kez çekilsin dediler, ilk çekileni iptal ettiler. Sonra "Zaman yok, stüdyo yok ama, programı yetiştireceksin" diyorlar... Yani ne yapacağımızı biz de şaşırdık. Sonra, gelen sanatçı ve sporcular da bize hiç yardımcı olmadığı gibi, sanki programı köstekliediler. İçeriğini bildikleri bir programın tam çekimi sırasında, üstelik seyircinin önünde yapmak istemediler. Kimi uçağım kaçıyor diye alelacele programı bitirmeye çalıştı, kimi "O şarkı söylerse, şu bunu yaparsa, bu şunu yaparsa bu işte ben yokum" dedi. Hep üstüme üstüme geldiler.

6.5 yıl sonra yepyeni şeyler vereyim derken seyirciye hiç birşey verememek, bu kadar üzüntü, bu kadar yorgunluk gerçekten yıktı beni. Aksiliklerin üstüste geldiği bir program günahı çok olarak bitti. Bu elbetteki en çok beni üzdü..."

Öztürk Serengil tarafından hazırlanan "Curcuna - 83" adlı güldürü programı olay yarattı. Programın aldığı olumsuz eleştiriler üzerine yetkililer yayından kaldırmak zorunda kaldılar.

«AYDA BİR» ACELEYE GELDİ

İstanbul Televizyonu'ndan Namık Kasapbaşoğlu'nun hazırladığı müzik-eğlence programı "Ayda Bir" bu Cumartesi gecesi ekrana gelecek.

İlk bölümü acele çekilen "Ayda Bir"in bundan sonraki bölümlerinde çeşitli dans grupları ve parodiler de yer alacak.

Sunuculuğunu Mehmet Ali Erbil'in yaptığı "Ayda Bir" programında şu sanatçıları, şu şarkılarıyla izleyeceğiz: Coşkun Demir "Koca Çınar", "Gül Yanaklım", Cantekin "Yazık", "Zannetme", Belkıs Akkale "Dağlar Seni Delik Delik Delerim", "Şu Dağların Yükseğine Erseler", Mediha Şen Sancakoğlu "O muydu", "Yalan", Doğan Canku "Gecelerim", "İnsanoğlu" ve Şahin Gültekin "Portakalım Tekerlendi", "Uzadım kamış oldum", Zeki Çetin "Kaderimde Hep Güzeli Aradım", "Bir Selam Göndersen Seher Yeliyle".

"Ayda Bir" adlı yapımda Cantekin, Doğan Canku, Coşkun Demir, Belkıs Akkale ve Şahin Gültekin yer alıyorlar.

«Curcuna-83» Akman'ın emriyle yayından kaldırıldı

Büyük tepkilere neden olan ve TRT'yi karıştıran "Curcuna 83" olayı programın yayından kaldırılmasına rağmen hâlâ sürüyor. Genel Müdür Macit Akman programı yayınlayanlar hakkında da soruşturma açtırdı.

TRT Genel Müdürü Macit Akman'ın emriyle Televizyon Daire Başkanlığı Denetçisi Altan Kınal hakkında açılan soruşturma, TRT Teftiş Kurulu Başkanı Erdoğan Bağlum tarafından bizzat yürütülüyor...

Yayının ertesi günü televizyon müdürleri acele **Televizyon Daire Başkanı Kerim Aydın Erdem'in** odasında toplanarak, olayı görüştüler. Ve bu toplantıda ardından **"Curcuna 83"ün** yayından kaldırılmasına karar verildi. Öte yandan toplantıda, bir başka karar daha alındı. TRT'ye dışardan program yapacaklar, bundan böyle yapımın tümünü hazırlayacaklar ve ondan sonra kuruma teslim edecekler. Program denetlenip daha sonra yayına girecek.

Bu arada **Genel Müdür Macit Akman** program hakkında şöyle konuştu:

"Böyle bir şey olamaz. Bu kadar kötü bir program olacağını hayatımda düşünemezdim. İşlerimin çokluğu nedeniyle bana seyrettiremediler. Öztürk Serengil programa katılanların tümünü rezil etti. Bizi de zor durumlara düşürdü. Program hemen yayından kaldırılacak. Öztürk Serengil artık benim dönemimde bir daha TRT'ye program yapamaz."

Cumartesi gecesi «Bahçevan» adlı filmle ekranlara geliyor

ZEKİ MÜREN 17 YILDA 17 FİLM ÇEVİRDİ

Ünlü sanatçı bu filmlerin beş tanesinde başrolü Belgin Doruk'la paylaştı. Filmlerinin hepsinde hem oynadı, hem şarkıları söyledi, hem de müzik direktörlüğünü yaptı...

Bugün sinema deyince akla, sinema oyuncularıyla birlikte, birçok şarkıcının da adı geliyor. **Tarık Akan, Türkân Şoray, Kadir İnanır** derken birden listeye **Orhan Gencebay, Ferdi Tayfur, İbrahim Tatlıses**'i de ekliyorsunuz. Dün ise, böyle değildi. Devrin **Belgin Doruk, Ayhan Işık** gibi ünlü sinema oyuncuları sayılırken, listeye tek bir şarkıcı girerdi: **Zeki Müren**...

Zeki Müren'i bu hafta, 1963 yılında **Belgin Doruk**'la birlikte çevirdiği "**Bahçevan**" adlı filmde izleyeceğiz. Sözcüğün aslı "**Bahçıvan**"dır ama filmin jeneriğindeki isim, "**Bahçevan**"... **Zeki Müren** bu filmde, zengin bir kıza âşık olan bahçıvan rolünde oynuyor.

«Beklenen Şarkı»

Zeki Müren, adını önce radyoda söylediği şarkılarla duyurdu. Sahnede yaptığı reformlarla, yıllarca sürecek büyük bir üne kavuştu. Yalnız, bu ikisinin arasında sinema var. Gerçekten, *Zeki Müren* sahneye çıkmadan önce film çevirmiştir. Sahneye ilk kez 24 Mayıs 1955 gecesi çıkmış, ilk filmini ise, bundan çok daha önce yapmıştır.

"**Beklenen Şarkı**" adlı bu ilk film, **Zeki Müren**'in tam 16 yıl sürecek sinema yaşamını da başlattı. Ünlü şarkıcı bazı yıllar film yapmadı; bazı yıllar iki film çevirdi ve sonunda ilginç bir toplama ulaştı: 17 yılda, 17 film çevirmişti.

Müren bu filmlerin hepsinde üç işi birden yaptı. Hem filmlerde oynadı, hem şarkı söyledi, hem de filmlerin müziklerini yaptı.

Filmler ve özellikler

Zeki Müren, sinemada yönetmen olarak en çok **Osman Seden**'le çalıştı. İkisi, yönetmen-oyuncu olarak 5 filmde birlikte oynadılar. Oyuncular arasında ise birincilik, **Belgin Doruk**'ta... **Doruk, Zeki Müren**'le tam 5 filmde başrolü paylaştı.

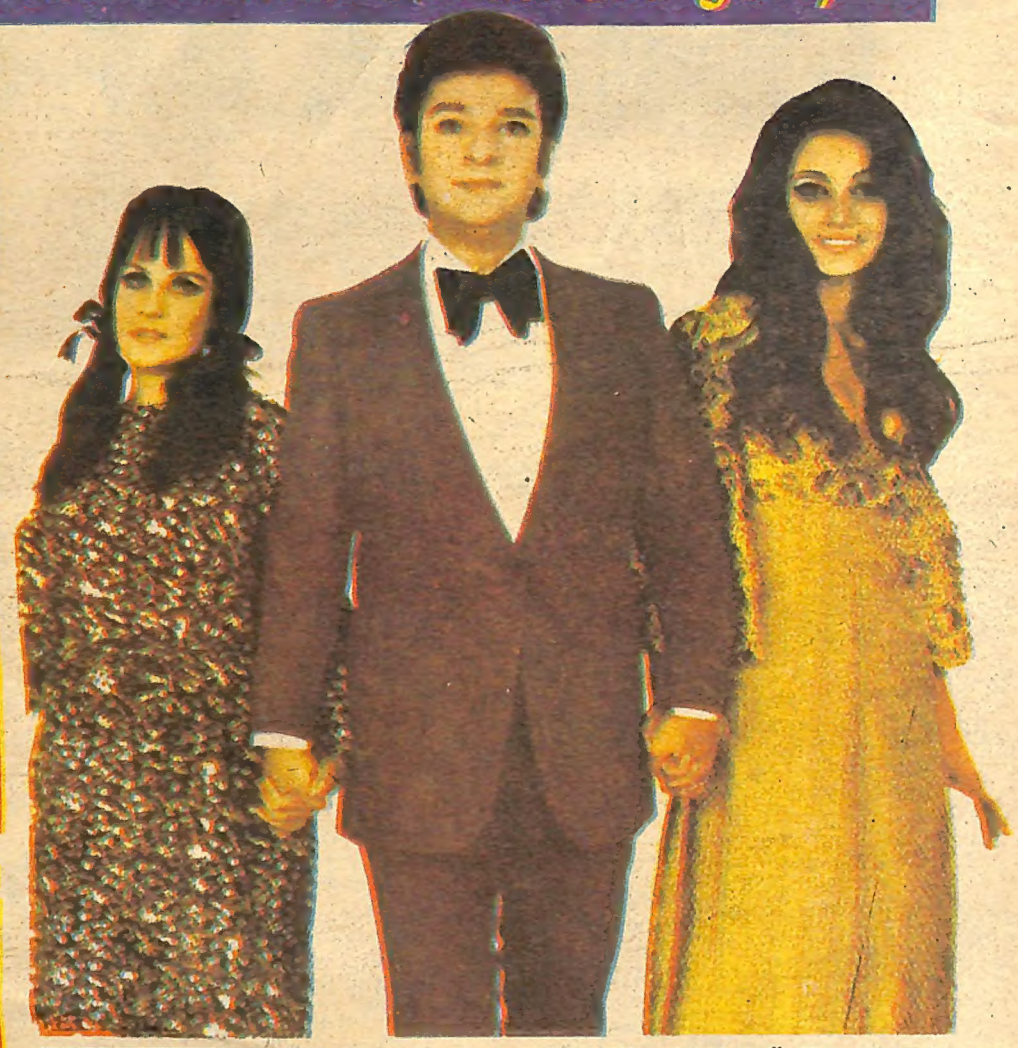
Müren, filmlerinin çoğunda sesi güzel, fakir bir gençken üne kavuşan şarkıcıları canlandırdı. Bazı filmlerdeki adı, yine **Zeki Müren**'di. Bu arada "**Kırık Plak**" adlı filmde, sesi kısılan: Panayırlarda **Zeki Müren** benzeri olarak çalışan bir genci canlandırdı.

Zeki Müren'in filmlerinin çoğunda klasik bir kadro kuruluşu vardır. **Zeki Müren**, onunla başrolü paylaşan kadın oyuncu, çoğu tiyatro çıkışlı karakter oyuncuları... Bazı filmler ise, bu genel çizgiden ayrılır. Örneğin, "**Hindistan Cevizi**"nde **Müren** başrolü, **Filiz Akın, Sadri Alışık, Sevda Ferdağ** ile, "**Düğün Gecesi**"nde ise, **Türkân Şoray, Ajda Pekkan**'la oynamıştır.

Zeki Müren, son yıllarda film çevirmiyor. Buna karşılık hemen her yıl birkaç film önerisi alıyor. Bunun nedeni olarak çeşitli görüşler öne sürülüyor ama bize kalırsa gerçek şu: **Zeki Müren** eskiden, yılda bir film çevirmesinin gerekçesini şöyle açıklardı:

"Sadece üç büyük ilde sahneye çıkıyorum. Bu illerde oturmayan dinleyicilerimle radyo ve plakla ilişki kurabiliyorum ama beni göremiyorlar. Turnede yapmıyorum. **Bu filmler, benim için bir turne yerine geçiyor**".

Bugün, artık televizyon var. Yıllarca turne yapmayan, dinleyicilerine ses ve görüntü olarak sinema yoluyla ulaşan sanatçı, şimdi aynı işi televizyonla yapıyor.



SON FİLMİ

Zeki Müren'in son filmi "Rüya Gibi"dir. Ünlü sanatçı bu filmde Türk sinemasının iki güzel yıldızı Arzu Okay ve Esen Püsküllü ile birlikte oynamıştı...

SONKU VE ŞORAY'LA

Zeki Müren sinemaya 1954 yılında "Beklenen Şarkı" adlı filmle başladı... Bu film olay yarattı. Hasılat rekoru uzun yıllar kırılamadı. Bu filmde başrolü Cahide Sonku ile paylaşmıştı (solda). Bu arada Zeki Müren'in birlikte en çok çalıştığı yönetmen Osman Seden oldu. Seden sanatçıyla beş film yaptı. Zeki Müren ayrıca Türkan Şoray'la da oynamıştı (sağda).

YALNIZ TV

Zeki Müren son yıllarda yapılan film önerilerini kabul etmiyor ama kameralardan büsbütün uzaklaşmış değil. Zaman zaman TV kameralarının karşısına geçiyor ve dinleyicilerine ekrandan sesleniyor...

MELAHAT İÇLİ TOPRAĞA VERİLDİ

Yılların tiyatro ve sinema sanatçısı Melahat İçli, geçtiğimiz hafta vefat etti. Şehir Tiyatrosu'na getirilen sanatçının cenazesine, sanat dünyasının ünlüleri katıldı.

Tiyatro ve sinema sanatçısı Melahat İçli geçtiğimiz hafta İstanbul'da vefat etti. Ünlü bestekâr Selahattin Pınar'ın kızkardeşi olan İçli'nin cenazesinde, sanatçı dostları ve yakınları hazır bulundu

Geçen hafta kaybettiğimiz tiyatro ve sinema sanatçısı Melâhat İçli (Pınar), 19 Ocak Çarşamba günü toprağa verildi.

Melahat İçli'nin cenazesi yıllarca çalıştığı Şehir Tiyatrosunda düzenlenen bir törenden sonra Şişli Cami'ne getirildi ve burada kılınan öğle namazından sonra Zincirlikuyu Mezarlığı'nda toprağa verildi.

1916 yılında İstanbul'da doğan ve Denizli Milletvekili merhum Prof. Mehmet Sadık Bey'in kızı olan Melâhat İçli, Türk musikisinin ünlü bestekârlarından merhum Selâhattin Pınar'ın da kardeşi idi.

Lise öğreniminden sonra Raşit Rıza Topluluğu'nda tiyatroya adımını atan Melâhat İçli, daha sonra Şehir Tiyatrosu'na girmiştir. 1940'da, Mahmut Yesari'nin "Yalı Uşağı" adlı piyesi için açılan yarışmayı kazanarak girdiği Şehir Tiyatroları'nda yıllarca birçok eserde rol almıştır.

Tiyatronun yanı sıra "Kanlı Döşek", "Karanlık Yollar" gibi filmlerde de oynayan Melâhat İçli, Zeki Müren'le oynadığı "Beklenen Şarkı", "Berduş" filmlerdeki rolleriyle ününün doruğuna ulaşmıştır.

Tiyatronun yanı sıra "Kanlı Döşek", "Karanlık Yollar" gibi filmlerde de oynayan Melâhat İçli, Zeki Müren'le oynadığı "Beklenen Şarkı", "Berduş" ve cumartesi gecesi izlediğimiz "Bahçevan" adlı filmlerdeki rolleriyle ününün doruğuna ulaşmıştır.

Tiyatro sanatçısı Mustafa Alabora'nın da teyzesi olan Melâhat İçli'nin cenazesine yakınları, meslektaşları ve hayranları katıldılar.

Cenazede, "Gerçek bir dostumuzu yitirdik" diyerek üzüntülerini ifade eden Bedia Muvahhit ve Vasfi Rıza Zobu, yeğeni Mustafa Alabora, Haldun Dormen, Nedret Güvenç, Müjdat Gezen, Kâmuran Usluer, Sümer Tilmaç, Saltuk - Birsen Kaplangı, Hadi Çaman, Nubar Terziyan, Bülent Bilgiç, Ekrem Dümer ve Şehir Tiyatrosu'nda daha birçok sanatçı son görevlerini yerine getirmek üzere hazır bulundular.

Cenaze töreninde herkesin gözleri Zeki Müren'i ararken sanatçının gönderdiği çelenk dikkati çekiyordu.

Bir kez evlenip ayrılan ve hiç çocuğu olmayan Melâhat İçli'nin gözyaşları içinde taşınan tabutu Zincirlikuyu'da toprağa verilirken sanat dünyası bir yıldızını daha kaybetmenin üzüntüsü içinde idi.

Tiyatro ve sinemada bir döneme damgasını vurup ardında acı-tatlı bir dolu anı bırakan Melâhat İçli'ye Tanrı'dan rahmet, yakınlarına ve meslektaşlarına başsağlığı dileriz.

Cenazede Melahat İçli'nin yeğeni, tiyatro sanatçısı Mustafa Alabora da vardı.

Telepano

ERMAN ŞENER

PROGRAMDAN ÖRNEKLER

Aslında bu hafta başka şeyler yazacaktık ama imkânı, mümkünü yok... Çünkü TRT'nin Haftalık TV Programı'nı okuduk.

O program okununca, başka şey yazılmaz.

Hemen başlayalım: Pazartesi gecesi haber öncesinde **"İyi Uykular- Çocuklar"** var. Sadece programın adı yok, içeriği de var.

—**"Bir öykü."**

İçerik bu kadar işte... Sadece iki sözcük: **"Bir öykü"**. Hangi öykü, neden bahsediyor, kimden alınmış, yoksa anonim mi, kim seslendiriyor?.. Bunların hiçbiri yok.

Haber sonrasında önce hava durumu var, sonra da **"Sizlerle Birlikte"**.

Bu programda **"Sinbad"**-dan örnekler verilecekmiş, ayrıca yine aynı programda **Altan Karındaş**'ın **"Anası Gibi"** adlı filminden bir bölüm sunulacak, **Serbülent Yasun** da bir şarkı söyleyecekmiş.

Başkası istemez, bu kadarı yeter.

Önce **"Sinbad"** konusunda anlaşalım. TRT başından beri bunu yanlış yazıyor, yanlış söylüyor. Bu bir özel isim, okunuşu **"Sinbad"**... Üstelik Türkiye'de çeşitli dönemlerde en azından 6 kez basılmış bir roman bu...

Altan Karındaş, birçok şekilde tanıtılabilir ama, çevrilmesinden bu yana çeyrek yüzyıldan fazla geçen **"Anası Gibi"** onu tanıtacak bir film olmaktan çok uzaktır. Olsa olsa, seyircinin onu yanlış tanımasına neden olur.

Çarşamba gecesi ne var?

Çarşamba gecesi "Aile Tiyatrosu" var... Programda bu bölüm, satır satır şöyle:

"—Profesyonel tiyatro sanatçılarının oynayacağı oyundan bir bölümü, programa katılan konuk aileler sırasıyla tekrar oynayacaklar."

Hangi tiyatro sanatçıları?

Belli değil.

"— Hangi yazarın, hangi oyunundan bölüm oynanacak?

Belli değil.

"—Kaç aile katılıyor, bunlar kimler?"

Belli değil.

Aslında, **"Aile Tiyatrosu"**nun da yarışma programı olup olmadığı bile henüz belli değil.

Sanat

Bu hafta "Paydos" bitiyor ama, perşembe günü yayın onunla bitmiyor. Ondan sonra TRT Oda Orkestrasının programı var.

"Programda ne var?"

Okuyalım:

"—Çaykovski: op. 48 serenad 4 ve 4. bölüm."

TRT'de genel olarak sanat programlarının yayınlanmasına karşı değiliz. Tam tersine,bunu oldum olası savunuruz ama, bir şey dikkatimizi çekiyor.

Neden sadece müzik?

Müzik ne kadar sanatsa, bale de, sinema da, tiyatro da, opera da aynı oranda "sanat" değil mi?

Müziğe önce günde 5 dakika ayırdık. Sonra Batı müziğine 20 dakika, Türk sanat müziğine (örneğin "fasıl" programları ile) yine çeşitli süreler ayırdık. Peki ama ötekilerin günahı ne?

Yoksa **"TV'de Tiyatro"** veya **"TV'de Sinema"**da yayınlananların hepsini, gerçek birer sanat eseri mi saymalı?

Bu Morgan başka Morgan

Şimdi, bu bölümü okurken, **"A, ben bunu biliyordum"** diyebilirsiniz. Haklısınız, sinema ve TV'de aynı şey o kadar çok oluyor ki, saymak olanaksız...

Mübarek, sanki ortak bir senaryo. Kişi değişiyor, oyun aynı!

Bu kez olayımızın adı, **"Bu Morgan, başka Morgan"**, konumuz ise şöyle:

"Flamingo Yolu"nun ünlü Constance'ı var ya, işte onun benzeri de çıktı ortaya (Biri ortaya çıkıp bombasını patlatsın, hemen onun benzerinin ortaya çıktığı görülmemiş şey mi?). Üstelik, rastlantıya bakın (!) onun da adı Morgan!

Gerçi, aslen sarışın ama, madem benzeyecek, biraz boya, bir berber, o iş de tamam.

Sarışın **Morgan**'a karşı, sarışın bir **Morgan** daha!

Derken, alışılmış gazete haberleri:

"—Bu kız Morgan Fairchild'in uykularını kaçırıyor."

"İşte Morgan'ın en büyük rakibi..." vesaire vesaire...

Oysa benzerlerin ,sadece benzer olarak bir yere vardıkları görülmüş, işitilmiş şey değildir.

Yalnız şu var: Adı **Morgan Stanley** olan bu kız, **"Morgan benzerliği"** konusunda tek olmayacak. **"Flamingo Yolu"** ilgi gördükçe, **"Morgan Fairchild** film üstüne film çevirdikçe Morgan benzerleri de çoğalacak.

İyi geceler

Geçenlerde **"İyi Geceler"** adlı programı izledik. Programda bir dublöre de yer verilmiş. Çok iyi, çok güzel.. Üstelik bu bölüm görüntülerle de süslenmiş, o da tamam, o da çok iyi...

Peki ama, **"ek açıklamalara ne gerek vardı?"**

Dublörle konuşulmadan önce sinemanın tarihinden söz edildi, sonra yine (ne gerek varsa) sesli filmin ne zaman başladığı belirtildi, ancak ondan sonra dublörle konuşmaya geçildi.

"Bunda ne var?"

Ne olacak, iki tane büyük yanlış var.

Önce **"Sinema 1888-1889'larda başladı:"** dendi. Yanlıştır. Sinema 28 Aralık 1895'te başlamıştır.

İlk sesli film **"New York Geceleri"** dendi. Yanlıştır. Bazıları **"Don Juan"**ı, bazıları (ve büyük çoğunluk) da **"Caz Şarkıcısı"**nı ilk sesli film olarak kabul ederler.

İyi geceler!

MORGAN STANLEY...

«Flamingo Yolu»nun şanssız skepper'i

Rol yapmıyor gerçeği oynuyor

"Flamingo Yolu"nun isyankâr matbaacısı Skipper Weldon'ı canlandıran Woody Brown özel yaşamında da kendi ailesine başkaldıran bir insan. Dizide âdeta kendi yaşamını canlandırıyor...

İSYANKAR Woody Brown isyankâr ruhlu bir insan. Anne ve babasına birçok konuda karşı çıkıyor. Bir başka deyişle "Flamingo Yolu"nda kendi yaşamını yansıtıyor. Anne ve babası onun avukat, doktor, işadamı, v.s. gibi bir mesleği seçmesini isterken o gitmiş aktör olmuş. Bu yüzden de sık sık onlarla çatışıyor...

OTURAKLI, hali vakti yerinde baba resti çekiyor: "Olmaz efendim, benim oğlum nasıl olur da, babasının kurulu işini sürdürmek dururken, ne idüğü belirsiz sevdalar peşinde koşar, üç kuruş için soytarılık yapar?.."

Delikanlının ise, gönlünce yaşamaktan başka derdi yok ve "Ailemin değerleri, alışkanlıkları, onların ait olduğu çöplük, beni hiç ilgilendirmiyor. 'Ben, kendim' olmak istiyorum..." diyor.

Evet, evet tanıdık biri bu. "Flamingo Yolu"nun isyânkâr matbaacısı Skipper Weldon. Ama aynı senaryoyu onunla paylaşan, çok yakından tanıdığınız biri daha var. O da sarışın, o da mavi gözlü, boyu-posu kilosu, her şeyi gönlü tüm Skipper'la aynı. Tabiii... Milyonlarca televizyonseverin büyük bir sempatiyle izlediği Skipper'a can veren Woddy Brown'dan başka kim olabilir?

Ne yazık ki, Woddy'nin anlaşılamayan genç kuşak temsilcisi rolü, rol filân değil, gerçeğin ta kendisi. Her bir bölümden sonra Skipper'lıktan çıkıp, saygıdeğer bay ve bayan Weldon'ların baskısından kurtuluyor ama, tüm bir Brown sülalesinin baskısından kurtulması pek o kadar kolay değil.

Oğullarının avukat, işadamı v.s. gibi 'saygın' bir meslek edinmesini düşleyen Brown'lar, olağanüstü bir özenle yetiştiriyorlar onu. Genç Brown, işletmecilik tahsilini yapıp da, tam düşler gerçeğe dönerken, artık hangi şeytan giriyorsa çocuğun kanına (!) 'Ben aktör olacağım' diye tutturuyor. Olacak şey mi? Nerede kaldı sülalenin yüzyıllık şanı, onuru!..

Ardından isyân, parasızlıklar, yorgun geceler derken, bir-iki reklâm filmi ve nihayet "Flamingo Yolu". Neyse ki, Woody, kısacık bir zamanda beklenmeyen başarılar elde edip, bunun 'ne idüğü belirsiz bir sevda' olmadığını kanıtlıyor da, limon rengi aile ilişkileri biraz yoluna girer gibi oluyor.

Genç, yaşlı tüm Türk seyircisi, "Flamingo Yolu" kavgalarında genellikle Woody'den yana çıkıyor. Karşı çıktığı çevrenin büyük ölçüde bizlere de yabancı olduğu düşünülürse, hayli doğal bu. Ne var ki, bu 22 yaşındaki çiçeği burnu da şöhret, kendi ülkesinde asıl büyük ilgiyi genç kızlardan görüyor. Okyanus mavisi gözleri ve her gün 15 mil koşarak koruduğu çekici vücut formu, genç sanatçıya 'yeni seks sembolü' olarak bakılmasını haklı çıkarıyor doğrusu. Ayrıca, Woody hayranı genç kızlarımız varsa, müjdeleyelim: 1.77 boyundaki bu yeni ilah, henüz bekâr ve şimdilik, yakın dostu, köpekleri Charisma ve Nickolas'la flört etmekle yetiniyor!..

ROLÜ SEVİYOR Dizide görme yeteneğini yitiren talihsiz Skipper'ı canlandıran Woody Brown'ın başarısında role duyduğu sempati gelmekte. Gerçekten bu rolü benimsemiş yakışıklı oyuncu...

Ama işler hep iyi gidecek değil ya: Dedikokudan yana bereketli Hollywood'da kulaktan kulağa fısıltılar; "Efendim, bu çocuğun başarısı rolüne duyduğu sempatiden kaynaklanıyor, başka bir şey değil." Bunu Woody de gizlemiyor zaten: **"Skipper'ın o enerjik, kabına sığmaz, o başına buyruk havasına kapılmamam mümkün müydü? O, canlandırdığım karakterler içinde bana en yakın olanıdır."**

Ama sanatçının yıllardır ünlü bir tiyatro okulunda eğitim görüyor oluşuna, yeteneğini ticarî amaçlarla çar-çur etmeye özen göstermesine ne buyrulur? Peki?.. Başarıların asıl güvencesi, böylesi ciddî çabalar değil midir?..

Çekimine yaklaşık 8 ay önce başlanan

«İZİNLİ» YAYINA HAZIR

Çekimine geçtiğimiz ilk baharda başlanılan "İzinli" adlı televizyon filminin çekimi tamamlandı.

Ayla Kutlu'nun aynı adlı hikâyesinden televizyona uyarlanan "İzinli"de, hapishânede, mahkûm annesi ile yaşamak zorunda olan bir çocuğun 24 saatlik bayram izni anlatılıyor.

Işıl Poyraz, Atilla Olgaç, Değer İmsel, Nurseli Çambeli ve Kerem Şenol ile Kerim Bertrand'ın rol aldığı film önümüzdeki haftalarda yayınlanacak.

Çekimi geçtiğimiz hafta tamamlanan "İzinli" adlı televizyon filminde iki küçük oyuncu rol alıyor. Bunlar Kerem Şenol ve Kerim Bertrand...

"ÇIPLAK AYAKLAR"IN ÇEKİMİNE NİHAYET BAŞLANDI

AŞKINER VE ERBULAK Neil Simon'dan Nisa Serezli ve Betül Mardin'in uyarladıkları "Çıplak Ayaklar"ın başrollerinde Tolga Aşkıner ve Füsun Erbulak da yer alıyor...

Çekimi yılan hikâyesine dönen "Çıplak Ayaklar" nihayet tamamlandı. Yönetmenliğini İstanbul Televizyonu'ndan Hüsamettin Ünlüoğlu'nun yaptığı oyunda Nisa Serezli, Tolga Aşkıner, Füsun Erbulak, Yüksel Gözen, Yaşar Güner ve Turgut Boralı başrolleri paylaşıyorlar

Bir yıl önce planlanan "Çıplak Ayaklar"ın çekimine geçen hafta başlandı.

Neil Simon'un aynı adlı eserini televizyona Nisa Serezli ile Betül Mardin birlikte uyguladılar. Bu arada oyunun kadrosunda küçük bir değişiklik oldu ve Suna Keskin'in yerini Füsun Erbulak aldı.

İstanbul Televizyonundan Hüsamettin Ünlüoğlu'nun yaptığı mini dizinin konusu ise şöyle: Dul bir kadın (Nisa Serezli), tek varlığı olan kızını (Füsun Erbulak) evlendirir. Ancak, yaşlı kadın biraz yalnızlığından biraz da kızına ev işlerinde güvenemediğinden, genç evlilerle birlikte oturmak ister. Kayınvalidesinin bir an bile kendilerini yalnız bırakmaması, damadı (Tolga Aşkıner) tedirgin eder.

Bu arada çok küçük bir dairede oturan çiftin üst katlarında da emekli bir sefir oturur. Sefir yalnız yaşamaktadır ve dışarı çıkarken genç çiftin dairesini kullanmak zorundadır. Bir gün yaşlı kadın ile emekli sefir tesadüfen tanışırlar...

Bu hafta içinde çekimleri tamamlanacak olan "Çıplak Ayaklar" şubat ayı başında ekrana gelecek. Bu arada, Hüsamettin Ünlüoğlu gene, daha önce planlandığı "Yalnızlar"ın çekimine girecek. Bu televizyon oyunu da bitince, hem "Yalnızlar"ın hem de çekimi tamamlandıktan sonra Yıldırım Önal'ın ölmesi üzerine seslendirmesi yapılmayan "Fotoğraftakiler"in dublajını yapacak.

BİR YIL SONRA Çekilmesi yaklaşık bir yıl önce planlanan "Çıplak Ayaklar" sonunda tamamlandı. İstanbul Televizyonu'nun Kuruçeşme'deki stüdyolarında çekilen "Çıplak Ayaklar"ın yönetmenliğini Hüsamettin Ünlüoğlu yaptı. Başrollerinde ise Nisa Serezli, Tolga Aşkıner ve Füsun Erbulak oynuyor...

tele görüş

TEKRARIN TEKRARI

Televizyon özellikle yaz aylarında "tekrarlar" yapıyor. Yani önceden yayınladığı film veya programları tekrar yayınlıyor. Bu da seyircilerin çoğunun tepkisini çekiyor. TRT-TV bu nedenle her yıl eleştiriliyor.

Şimdi, bu tür tekrarları da aşan bir durumla karşı karşıyayız. Hemen iki örnek verelim:

Örnek 1: Televizyon "Paydos" adlı oyunu üç bölüm halinde yayınladı. Bunun için bir ekip Ankara'dan Bursa'ya gitti. İki-üç gün içinde program alelacele çekilip, yayına yetiştirildi. Bunun nedenini anlamak, gerçekten çok güç... Bu oyun daha uzun sürede, daha özenli bir çalışmayla ekrana getirilebilirdi. Ama bu da önemli değil. Bunca oyun içinde neden "Paydos"? Cevat Fehmi Başkut'un bu oyunu iyidir, güzeldir, tamam ama daha önce iki kez film olmuştur. TV de bunlardan birini ekrana iki kez getirmiştir. Yani konu, seyirci çoğunluğu tarafından bilinmektedir.

Örnek 2: İstanbul'da "Çıplak Ayaklar" adlı bir TV oyunu çekiliyor. Bu, Neil Simon'un oyunu. Orijinal adı da "Barefoot In The Park"... Aynı oyun daha önce Amerika'da sinemaya uyarlandı. O filmi 25 Şubat 1981 gecesi "Delidolu" adıyla izledik. Hiç kuşkunuz olmasın, daha 10-15 dakika geçmeden çoğumuz "Aa, ben bunu biliyorum" diyeceğiz. Konunun gelişimini ve finalini bilmek de, ilgiyi ister istemez azaltacak.

"Paydos" yayınlandı, "Çıplak Ayaklar" çekiliyor. Artık bu ikisine bir şey yapılamaz ama, bu uygulama yeniden ele alınmalı. En azından bir oyun televizyona uyarlanacaksa, bu önceden film olmuş mu, o film TV'de gösterilmiş mi, bakılmalı. Televizyon çok kanallı olsa, bu uygulamayı yürekten alkışlarız. En azından o zaman filmini izleyemeyen, şimdi oyununu görebilir deriz. Çünkü daha önce filmi izlemiş olanlar, o sırada başka bir kanalda, başka bir program izleyebilirler. Ama tek kanalda kısa aralarla aynı konunun önce filmini oynatıp, sonra piyesini ekrana getirmek tekrarın tekrarı oluyor.

Bursa Ahmet Vefik Paşa Tiyatrosu'nda sahnelenen Cevat Fehmi Başkut'un "Paydos" adlı eseri üç hafta boyunca ekranlarda yayınlandı...

"CHARLIE'NİN MELEKLERİ,, İÇİN YAŞAMAK CEHENNEM AZABI

Yıllar önce ekranlarda yayınlanan "Charlie'nin Melekleri" adlı dizinin yıldızları, izlediğimiz gibi hiç de güleryüzlü değiller şu sıralar. Evlilikleri ve beraberlikleri hiç de olumlu şekilde yürümüyor. Evlenenler boşanıyor, beraber yaşayanlar da sevgililerinden ayrılıyorlar. Ayrılık nedeni olarak da, film çalışmalarının yoğunluğu ve kocalarını ihmal etmeleri gösteriliyor...

Aşk - şöhret çelişkisinin en trajik örneklerinden biri de, hepimizin severek izlediği "Charlie'nin Melekleri"nin yaşamı. Meleklerin hepsi şöhretlerinin bedelini cehennem azabına dönüşen bir aşk yaşamıyla ödüyor. Her biri, milyonlar tarafından mı, yoksa ömür boyu bir tek erkek tarafından mı sevilmek sorusunu büyük sancılarla yanıtlıyor.

Cheryl Ladd, Farrah Fawcett, Kate Jackson'ın yerine geçen Shelley Hack birbiri ardınca eşlerinden ayrılırken, Jackson ve Smith'in evlilikleri de, ciddî sarsıntılarla çatırdıyor. Hollywood beraberliklerinin değişmez senaryosu, sevimli meleklerin yaşamında bir kez daha sahneleniyor.

Yedi yıl sonra bozgun

Yedi yıllık bir beraberlğin ardında Lee Major'dan ayrılan Fawcett, şöyle açıklıyor evlilik bozgununu: "Sinemada yerim sağlamlaştıkça bağımsız bir kişi haline geldim. Lee'nin rehberliğine ihtiyacım kalmamıştı. Geriye sevdiğim adam olması kalıyordu ki, zamansızlık nedeniyle aşkı da yürütemedik."

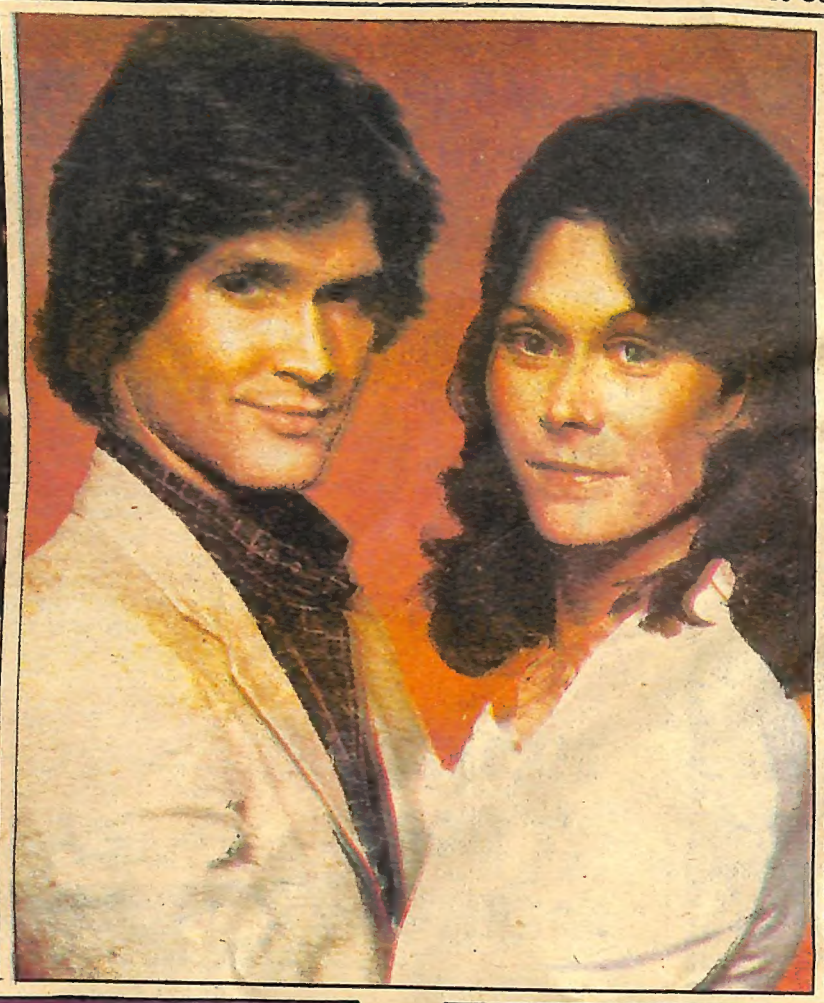
Oysa ne umutlarla başlamıştı güzel sarışın, mesleğine. Sözleşme yaparken, Majors'dan önce evine koşup, yemek yapmasına yetecek bir zaman ayıramamıştı. Ama geleneksel senaryo, iyi niyeti mağlûp etti. Sözleşmeler Fawcett'in masasında yığıldıkça, Majors - Fawcett beraberliği de kaçınılmaz sona ulaştı.

Dizide Fawcett'in yeri alan şirin yıldız Cher Ladd de tam altı yıllık evliliğini mesleği uğruna yıkmayı geçti. Eşi ise meleklerin b

"Charlie'nin Melekleri" denince akla Farrah Fawcett, Kate Jackson ve Jackie Smith üçlüsü gelir. Üç yıldız da Hollywood'da aşklarıyla ün yaptılar (üstte)... Bu arada Farrah Fawcett'in kocası Lee Majors'dan olaylı ayrılışı da günlerce yayın organlarını işgal etti (sağda).

AYRILDILAR

Meleklerden Jacklyn Smith tör Denis Cole ile evlendi... ları vardı. Fakat belirsiz bir başladılar. Daha sonra da boşandılar...



Diziye Farrah Fawcett'in yerine giren Cheryl Ladd ünlü aktör Alain Ladd'in oğlu David ile evlendi. Fakat mutlulukları bu dizi yüzünden bozuldu. David karısının bu işi yüzünden kendisini ihmal ettiğini öne sürerek ayrıldı (En solda). Kate Jackson ise Nick Nolte ile beraberliğini noktaladıktan sonra Stella Stevens'in oğlu Andrew ile evlendi. Fakat kısa süre sonra boşandılar (solda)...

ortak yazgısını şöyle özetliyor: "Halka ait olanın özel yaşamı mahvolmaya mahkûmdur". Eşinin günde 15 saat çalışmadan, TV şovlarından röportajlara, albüm kayıtlarından film çekimlerine koşturmadan vazgeçemediği sürece, hiçbir erkekle mutlu olamayacağını belirtiyor.

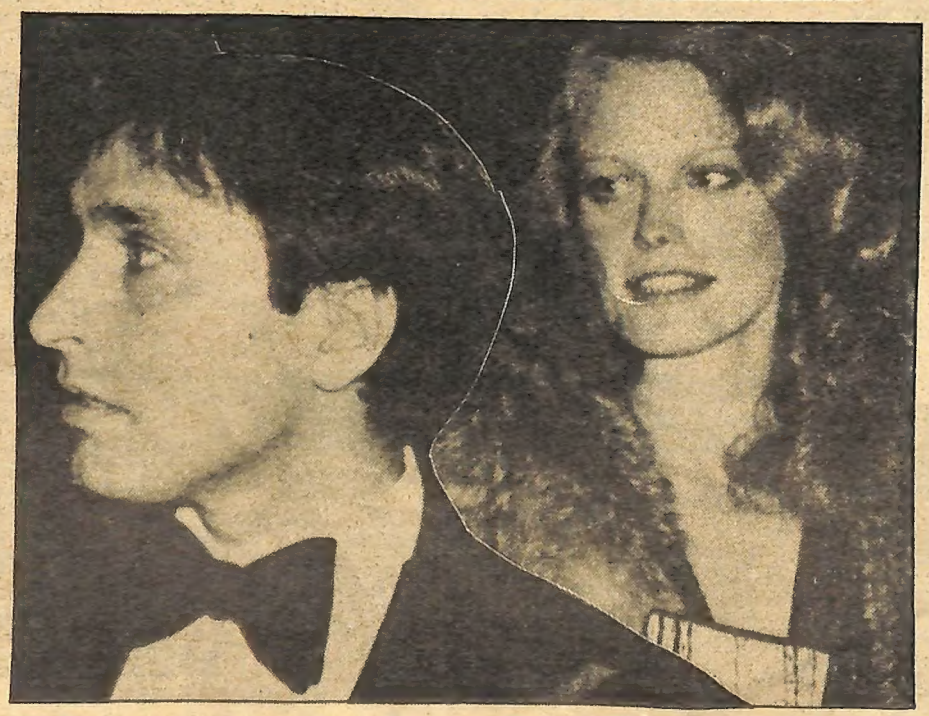
Eşlerin kişilik savaşı

Meleklerin *"kendilerine ait olmayan"* yaşamının bu cehennem evliliklerinde önemli bir rolü olduğu muhakkak. Ama gözardı edilemeyecek bir etken daha var: Eşler arasında kişilik savaşı. Talihsiz kocaların hepsi, ya bir zamanlar oyunculukla uğraşmışlar, ya da halen oyuncu. Ama Lee Majors dışında hiçbiri eşinin sansasyonel şöhretine ulaşamamış.

un süre birlikte yaşadığı akceleri çok mutlu bir yaşantıden yüzünden ayrı yaşamaya

Komedyenlikten şarkıcılığa transfer oldu

Neşe Danış Halk Müziği söyleyecek



ÖNCE İŞ "Charlie'nin Melekleri"nde Kate Jackson'ın yerini alan Shelley Hack de uzun süre birlikte yaşadığı senarist sevgilisi Nicholas Meyer'den ayrıldı... Ayrılık nedeni ise işini daha çok sevmesi..

Geçtiğimiz haftalarda ekrana gelen "Sıra Sizde" adlı yarışma programı bir ses sanatçısı kazandırdı.

"Sıra Szde"de çeşitli sanatçıların taklitlerini yaparak beğeni kazanan bu yeni isim Neşe Danış. Danış, geçen hafta üçüncü kez ekrana geldi ve gene tanınmış sanatçıların taklidini yaptı.

Işin ilginç yönü Neşe Danış, ses taklitlerinin yanı sıra Ankara Radyosu'nda da istisna sözleşmesi ile band yapma hakkını kazandı. Arkadaşlarının ısrarı üzerine böyle bir karar aldığını belirten Neşe Danış, "Türk Halk Müziği" okumak için hakkımda yapılan eleştirileri yararlı buldum" diyerek sözlerine şöyle devam etti:

"Şu anda Ankara Radyosu'nda band yapma hakkını kazanmış bulunuyorum. İlk bantımda hangi şarkıları okuyacağımı bilmiyorum. Ama bundan sonraki ilk programa bu kez komedyen olarak değil, Türk Halk Müziği sanatçısı olarak çıkacağım."

TV'de BU HAFTA

Yanında (✱) işareti olan programların fotoğraflı açıklamalarını yan sütunlarımızda bulacaksınız.

22.10 — 24 Ocak Pazartesi

SHOGUN

Bu bölümde, yörenin en büyüğü Toranaga, korsanlık suçu ile hapse attırdığı seyir subayı John Blackthorne'u tutuklu bulunduğu yerden çıkartarak, huzuruna kabul eder. Gerçek amacını öğrenmek için onu sorguya çeker. Blackthorne, Portekizli ve İspanyol papazlarının Japonya'yı sömürdüklerini, her yıl bir gemi dolusu altını ülkelerine kaçırdıklarını Toranaga'ya anlatır.

19.30 — 29 Ocak Cumartesi

BERABER VE SOLO ŞARKILAR

Yıldırım Gürses'in yönettiği programda *şu şarkılar* yer alacak: "Hasretin pınarı çağlar içimde", "Yılları durduracak", "Kaderimde hep güzeli aradım", "Gönlümün içindedir gözden ırak sevgilim", "Şarkılardan fal tuttum", "Yaşamak yalan kelime" ve "Körfezdeki üç-beş güzel."

21.10 — 28 Ocak Cuma

ALTINA DOĞRU

Dizinin son bölümünde, Wayne Robinson, Moskova'daki olimpiyatlarda dekatlonda Gene ve Andreyev ile altın madalya için çekişmektedir. Rus cimnastikçisi Anya ise, sevgilisi Wayne'ı desteklemekte, ona moral vermektedir.

18.05 — 30 Ocak Pazar

25. YÜZYIL

"Esir kızlar gezegeni"nin birinci bölümü ekrana geliyor. Konusu şöyle: Dünyalı pilotlardan bazılarının garip bir hastalığa yakalanmaları üzerine, yapılan araştırmalar, yiyeceklere katılan protein zehirlenmelerine yol açtığını gösterir. Dünya güvenlik güçleri proteinin üretildiği Vistula gezegeninde araştırma yapmak için yola çıkarlar.

21.10 — 30 Ocak Pazar

FLAMİNGO YOLU

Bu hafta dizinin "Kötü ve güzel" adlı bölümü ekrana geliyor. Bu bölümde, Sandy, Tyrone'nın yolladığı yerden kaçar. Sam Curtis'i arayarak, Tyrone'nı durdurmasını ister. Troro'ya gelirken, arabası kayar ve yaralanır, fakat Tyrone, hastanede onun konuşmasına engel olur.

Pazartesi 24 Ocak 1983

19.20 SINAVA DOĞRU
19.50 SPOR
20.20 İYİ UYKULAR ÇOCUKLAR (RENKLİ YAYIN)
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 **SİZLERLE BİRLİKTE:** Program, "Temel Reis"le başlıyor. Altan Karındaş'la birlikte seslendirme üzerine küçük bir söyleşi yapılarak Simbat'tan örnekler veriliyor. Nazar boncuğu yapımı ve "Göreceköy" ekrana geliyor. Profesör Doktor Orhan Acıpayamlı "Nazar" üzerine açıklamalarda bulunuyor. Mediha Demirkıran "Göze mi geldik, sen mi unuttun" adlı arçasıyla ekrana geliyor. Altan Karındaş'ın "Anası gibi" adlı filminden verilen örnekten sonra, Ankara'daki sanat olayları sırayı alıyor. TRT Merkez Kütüphanesi'nin tanıtılmasını, Serbülent Yaşun'un "Bizim evde şeker, lokum, badem var" türküsü izliyor. Daha sonra bir sorun geliyor ekrana: "Tüpgaz". Altan Karındaş, kantoncu Peruz'un hayatından örnek veriyor. Program, Abba'dan bir parça ile bitiyor.
22.10 SHOGUN ✱
22.55 HABERLER

Salı 25 Ocak 1983

19.25 SINAVA DOĞRU
19.50 **SAĞLIK:** Programda cüzzam konusu işleniyor.
20.20 İYİ UYKULAR ÇOCUKLAR (RENKLİ YAYIN)
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 MİNİK KONSER
21.15 TV'DE SİNEMA: "SONSUZ ÇILGINLIK"
22.55 HABERLER

Çarşamba 26 Ocak 1983

19.20 SINAVA DOĞRU
19.50 **YURT DIŞINDAKİ İŞÇİLERİMİZ-4**— Programda, yurt dışında yaşayan vatandaşlarımıza yönelik TRT kısa dalga radyo yayınları, ZDF TV yayınları- Türk evleri-Uyum- Uyumsuzluk ve Türk işçilerinin geri yollanması konuları işleniyor. Programda ayrıca, Başbakan Bülend Ulusu'nun 14 Ekim 1982 tarihinde Yurt Dışı İşçi Sorunları Yüksek Koordinasyon Kurulu toplantısında yaptığı açış konuşmasından bölümler yer alıyor.
20.20 İYİ UYKULAR ÇOCUKLAR (RENKLİ YAYIN)
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 HALK EZGİLERİ
21.15 SAN FRANCISCO SOKAKLARI: Manzaralı Bir Oda" adlı bölümde Mary Rae lise öğretmenidir. Bir cinayete tanık olur ama, katili göremez. Aynı gün evine yabancı bir adam gelir. İsmi Art Styles'dır. Mary Rae Art'a yakınlık duyar. Onun artık tek isteği manzaralı bir odadır.
22.05 AİLE TİYATROSU
22.55 HABERLER

Perşembe 27 Ocak 1983

19.20 SINAVA DOĞRU
19.50 İNANÇ DÜNYASI
20.20 İYİ UYKULAR ÇOCUKLAR (RENKLİ YAYIN)
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 SAZ ESERLERİ
21.15 PAYDOS (SON) (RENKLİ YAYIN)
22.05 TRT ODA ORKESTRASI: Programda Çaykovski Op. 48 serenad 3. ve 4. bölümü yer alıyor.
22.20 HABER PROGRAM
22.55 HABERLER

Cuma 28 Ocak 1983

19.20 SINAVA DOĞRU
19.50 **NEYZEN TEVFİK:** Program, Neyzen Tevfik'in 30. ölüm yıldönümü nedeniyle hazırlandı. Programa anılarıyla Hilmi Yücebaş, Yesari Asım Arsoy, Fahrettin Kerim Gökay katılıyor Fikret Bertuğ, Neyzen Tevfik'in Nihavent Saz Semaisini neyle seslendiriyor.
20.20 İYİ UYKULAR ÇOCUKLAR (RENKLİ YAYIN)
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 ALTINA DOĞRU (SON) ✱
22.00 HOŞ SADA
22.55 HABERLER

Cumartesi 29 Ocak 1983

15.30 AÇIK ÜNİVERSİTE
17.00 HABERLER
17.05 **BİZİM EKRAN:** Programda, Ankara'nın konumu, gelenek, görenek ve halk oyunlarıyla tanıtılmasından sonra, çizgi film "Bir varmış bir yokmuş." İnsanın ve yarattığı kültürün gelişimini konu alan diziye devam edilecek. Sonra gazete muhabirliği tanıtılacak. Program "Bizim Aile" ile sona erecek.
18.05 **WALTON AİLESİ:** Dizinin "Sır" adlı bugünkü bölümünün konusu şöyle: Jim Bab, biraz da Elizabeth'in etkisiyle kendisini kapıya çingenelerin bıraktığını sanır ve çok üzülür. Annesiyle babasının ve diğer kardeşlerinin garip tutumu da Jim Bab'ın kuşkularını iyice artırır. Sonunda Jim Bab Küçük John'a açılır. Ve birlikte Jim Bab'ın dünyaya geldiği gün olanları incelemeye başlarlar.
18.50 DIŞ KAYNAKLI MÜZİK
19.05 **BİZİM ELLER:** Balıkçılık konusu işlenen bu programda, avlanma yasağı, av malzeme temini, akaryakıt sorunları, trol avcılığı, aynalı sazan üretimi, su ürünleri ihracatı ve sorunları konuları var.
19.30 BERABER VE SOLO ŞARKILAR: ✱
19.55 **TARİHTE BU AY:** Programda tarihte ocak ayında olan olaylar yer alıyor.
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 AYDA BİR
22.05 TV'DE SİNEMA: "BAHÇIVAN"
23.40 HABERLER

Pazar 30 Ocak 1983

11.30 AÇIK ÜNİVERSİTELER
13.00 HABERLER
13.05 **MERHABA:** Program, kukla ile sohbetle başlıyor. "Dünyamızı güzelleştirenler" bölümünde TV'yi bulan John Baird'in hayatı var. Sonra çizgi film Tom ve Jerry, seyircilerden gelen öykü ve şiirler, küçük oyun, kukla, Mistik.
14.10 PAZAR SİNEMASI: "ZORLU YOLCULUK"
15.35 **PAZARDAN PAZARA:** Programda "Sorun söyleyelim", "Haftanın konuğu", "Amatörler yarışması", yerli ve yabancı magazin, çizgi film ve her türden müzik var.
17.35 İLGINÇ YONLERIYLE HOLLYWOOD (ALTYAZILI)
18.05 25. YÜZYIL ✱
18.50 EĞİTİM DÜNYAMIZ
19.00 SPOR
20.20 İYİ UYKULAR ÇOCUKLAR (RENKLİ YAYIN)
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 FLAMİNGO YOLU (RENKLİ YAYIN) ✱
22.00 OLAY
22.55 HABERLER

Video

Video bantların kullanımında nelere dikkat edilmeli?

Yirminci yüzyılın harika çocuğu video her geçen gün yaygınlaşıyor. Video son derece duyarlı bir aygıt. Kullanımına özen gösterilmeli. Bu nedenle video kullanımı hakkında temel bilgileri vermeyi amaçladık sizlere

★ Video, ses kaydı gibi elektronik bir kayıt işlemidir.

★ Kayıt sese ve görüntüye karşı duyarlı, manyetik bir alan üzerinde gerçekleşir: Video bant.

★ Video bant, ses bantının 200 katı miktarda bilgi depolayabilir. Bu güçlü duyarlık, bir plastik film şeridinin üzerine kaplanan çok ince bir manyetik madde tabakası sayesinde elde edilir.

★ Kayıt cihazlarındaki ses ve video kafalarının yarattığı manyetik alan bu tabakayı etkileyerek görüntü ve sesin bantta depolanmasını sağlar.

★ Filmden farklı olarak video bantlar, hem siyah - beyaz, hem renkli kayıt yapılabilir. Videoda bunu belirleyen, kameranın, kayıt cihazının ya da TV'nin renkli olup olmadığıdır.

★ Filmden farklı olarak, video bantlar silinebilir ve defalarca kullanılabilir.

★ 16 mm'lik bir film saniyede 24 görüntü karesi kaydederken, video bant 30 kare kaydedebilir.

★ Filmde sesin görüntüyle birlikte kaydedilebilmesi için yardımcı birçok aygıta ve işleme gerek varken, tüm video bantlar hem ses, hem görüntü kaydedebilir.

★ En kaliteli görüntü, olabildiğince çok sayıda ve olabildiğince küçük manyetik parçacıklarla kaplı bir video bantla elde edilir. Bantın kasete en ufak bir kaymaya fırsat vermeden, en doğru şekilde yerleştirilmesi de bir o kadar önemlidir.

★ Görüntü ve ses, teyp kafalarının saniyede 30 kez banta değmesiyle elde edildiğinden, bantın zamanla yıpranması kaçınılmazdır.

★ Bu değmeler sonucunda, bant üzerindeki kaplama parçacıkları yer yer dökülür ve görüntüde delikler ortaya çıkar.

★ Özellikle teybin normalin üstünde ya da altında bir hızla çalıştırılması, görüntü dondurma, kare kare resim geçişi, yıpranmayı birkaç kat hızlandırdığından, bu tür kullanımları olabildiğince azaltmak gerekir.

★ Bantın bir dakikalık bir bölümünde 20-30 civarında görüntü deliği varsa, bant bozuk demektir.

★ İyi bir bant, ortalama 10 kez kullanıldıktan sonra görüntü bozuklukları göstermeye başlamalıdır. Bununla birlikte, 10-20 kullanımdan sonra görüntü kalitesini yitiren bantlar da vardır.

★ Ekstra uzunluktaki bantlardan da, yine yıpranma potansiyeli fazla olduğundan kaçınmak gerekir.

Dünyanın ilk taşınabilir pikabı: «Mister Disc»

Olanaksız olduğu söylendi. "Ancak 21. yüzyılda gerçekleştirilebilir" dendi. Ama teknoloji, bir erken doğum daha yaptı ve 1983'ün ilk günlerinde harika bir evlât sahibi daha oldu. "Mister Disc" (Bay Plak) bu ufaklığın adı. Ardından da anlaşılacağı gibi bir pikap bu. Onu belki de yılın harikası yapacak olan özelliği ise, dünyanın ilk portatif pikabı olması. Audio-Technica'nın ürünü olan Mister Disc bir kg'ın az üstünde. Stereo kulaklıklarıyla birlikte satılan aygıt, istendiğinde standart bir stereo sisteme de bağlanarak daha güçlü bir ses verebiliyor. Mister Disc, normal boyutlu 33'lük ve 45'liklerle kullanılabiliyor. Elmas uçlu olan aygıt, pille ya da adaptör aracılığıyla çalışıyor.

Plağın hareket sırasında yerinden fırlamasını önleyen özel bir mekanizması var. Fiyatı ise hiç de pahalı sayılmaz: 170 dolar. (Yaklaşık 31.500 lira).

Walt Disney'in harikaları videoda

Disney'in harikaları birbiri ardınca video piyasasına giriyor. Daha önce genellikle kısa filmleri kiralık kasetler halinde Disneyseverlere sunan firma, artık satılık kaset de üretmeye başladı. Firmanın son video ürünü ise "Alice Harikalar Diyarında". İlk kez 1951 yılında Walt Disney tarafından beyazperde için çizgileştirilen öykü, tam 350.000 kareden oluşuyor. Öyküyü seslendirenler arasında Hollywood'un en sevilen seslendirme sanatçıları da bulunuyor.

«The Compleat Beatles» satış rekorları kırıyor

Kaset olsun, plak olsun, video piyasasını esas olarak beyazperde kökenli yapımların oluşturduğu bir gerçek. Her tür video program içinde en büyük satışı film kopyaları yapıyor. Bundan altı ay kadar önce, piyasadaki film egemenliğini tehdit edecek yeni bir türün üretimine başlandı: Video müzik yapımları. Gerçi kimi firmalar, öteden beri müzik programı yapımıyla uğraşıyordu ama, geçtiğimiz yıl ilk kez stereo üretimine geçilmesi üzerine gözler bu alana çevrildi.

Video müzik yapımları arasında bugüne kadar en fazla satış yapan, "The Compleat Beatles" adlı bant oldu. Haftalardır listelerin üst sıralarında bulunan "The Compleat Beatles"ı, Diana Ross'un ve Rod Stewart'ın bant ve plakları izliyor. Başka birçok sanatçının video projeler üzerinde çalışmakta olduğu düşünülürse, pek yakında audio müzik aygıtlarının pabucunun dama atılacağı bile söylenebilir.

AMERİKA'DA EN ÇOK SATAN VİDEO KASETLER

1(1) STAR TREK II- THE WRATH OF KHAN
Paramount Pictures, Paramount Home Video 1180

2(2) JANE FONDA'S WORKOUT
KVC-RCA, Karl Video Corp. 042

3(3) THE COMPLEAT BEATLES
MGM/UA Home Video 700166

4(4) STAR WARS
CBS-Fox Video 1130

5(-) FİREFOX
Warner Brothers Pictures, Warner Home Video 11219

KISA...KISA...KISA...

— Batı'daki ekonomik durgunluğun tüm piyasaları olduğu gibi video oyun piyasasını da tehdit ettiği belirtiliyor. Son olarak bu piyasanın en büyüklerinden biri olan Atari satışlarının beklenen artışı göstermediğini açıkladı. Özellikle tüm satışlarda bir canlanmanın gözlendiği Noel döneminde bile hedeflenen hasılata ulaşılamaması şaşırtıcı olarak nitelendirildi.

BERRİN ÖZER'İN UĞURU

NAZAR BONCUĞU Berrin Özer göbeğine kadar açık olan elbisesini her zaman yanında taşıdığı nazar boncuğu iğne ile kapatıp ekrana çıktı...

Türk Müziği solisti Berrin Özer, geçtiğimiz hafta Ankara Televizyonu stüdyolarına tek elbiseyle gelmişti... Yapımcılar sanatçının bu giysisini görünce büyük bir telaşa düştüler. Berrin Özer'i ekrana böyle çıkarmalarının olanağı yoktu. Çünkü yakasından göbeğine kadar açık bir giysiydi bu. Fakat sanatçı hemen bir çare buldu. Her zaman yanından eksik etmediği bir iğneyi çıkardı ve yakasını kapadı

Geçtiğimiz hafta "Pazardan Pazara" adlı programda izledik Berrin Özer'i. İki şarkı ile programa katılan sanatçının dikkat çeken bir yanı da elbisesi idi.

Önden göbeğine kadar açık olan elbisenin iki yakasını bir iğne birleştiriyordu.

Berrin Özer'in ekrana fazla yansımayan bu giysisinde iki yakayı birleştiren bir nazar boncuğu idi. Sanatçının yıllardan beri kullandığı mavi boncuk bu kez hem açık olan yakalarını bir araya hem de sanatçıya uğur getirdi. Canlı yayına tek kostüm ile gelen sanatçının fazla açık olan yakası da böylece kapatılmış oldu.

23 Nisan Çocuk Şenliği hazırlıkları başladı

Uluslararası Çocuk Şenliği" çalışmaları başladı...

16-26 Nisan tarihleri arasında Ankara'da yapılacak olan şenlik için bu yıl otuz sekiz ülkeye çağrı yapıldı. Beş ülkenin olumlu cevap verdiği festivali **Ankara Televizyonu Çocuk Yayınları** üstleniyor. Çeşitli ülkelerden konuk olarak gelecek çocukların katılacağı festival sırasında, çeşitli gösteriler yapılacak ve 23 Nisan günü Atatürk Spor Salonu'ndaki şenlik, renkli olarak Eurovision'dan naklen yayınlanacak...

tele Pal

OĞLAK (23 Aralık-20 Ocak)

Biraz zorlanacağınız bir haftaya başlıyorsunuz. Adımlarınızı düşünerek atın. Gün: Pazartesi, Sayı: 3 Renk: Kırmızı

KOVA (21 Ocak-19 Şubat)

İşte en önemli günlerinizi yaşayacağınız hafta. Hareketli an geçireceksiniz. Gün: Salı, Sayı: 6 Renk: Yeşil.

BALIK (20 Şubat-21 Mart)

Kendinizi çok yoruyorsunuz. Kesinlikle dinlenmeniz ve tatile çıkmanız gerekiyor. Gün: Cumartesi, Sayı: 9, Renk: siyah

KOÇ (22 Mart-20 Nisan)

Hayallerle yaşamak çok zor. Gözlerinizi açıp gerçekleri görmelisiniz. Sağlığa dikkat Gün: Cuma, Sayı: 1, Renk: mor.

BOĞA (21 Nisan-21 Mayıs)

Bu hafta önemli kararlar alacaksınız. Mantıklı olmanızda yarar var. Gün: Pazartesi, Sayı: 4 Renk: Lâcivert.

İKİZLER (22 Mayıs-21 Haziran)

Olanaklarınızı iyi değerlendirirseniz kârlı çıkarsınız. Şansınızı kullanın Gün: Cumartesi, Sayı: 17, Renk: Koyu Mavi.

YENGEÇ (22 Haziran-23 Temmuz)

Geçtiğimiz haftanın etkisi altındasınız. Geçmişi bırakıp geleceğe bakın. Gün: Çarşamba Sayı: 9 renk: Mavi

ASLAN (24 Temmuz-22 Ağustos)

Aileniz ve siz sevinecek bir olay bekleyin. İyi günler yakında. Gün: Perşembe, Sayı: 12 Renk: Sarı.

BAŞAK (23 Ağustos-21 Eylül)

Bugüne kadar aklınıza eseni yaptınız. Biraz da çevrenin söylediklerine bakın. Gün: Salı Sayı: 6 Renk: Gri.

TERAZİ (22 Eylül-23 Ekim)

İşte tam sizin havanız. Bu güzel günleri iyi değerlendirin. Ve gönlünüzce yaşayın. Gün: Pazar, Sayı: 3, Renk: Pembe.

AKREP (24 Ekim-22 Kasım)

Önemli kararlar almak üzeresiniz. Yaşamınızı etkileyen bir olayı çözümlemeye bakın. Gün: Salı Sayı: 2 Renk: Gri.

YAY (23 Kasım-22 Aralık)

Başarıyı elde etmek sizin için zor değil. Ama hep ters düşünüyorsunuz. Gün: Cuma, Sayı: 7, Renk: Sarı.

tele BULMACA

Hazırlayan: ERCAN ALTAZLI

Geçen haftaki bulmacanın çözümü

SOLDAN SAĞA: 1- Pazardan Pazara. 2- Elan, Do. 3- Miralay. 4- Akamet. 5- Ekran, Tay. 6- Pa, Recep. 7- Avrat, Nişadır. 8- Meneviş. 9- Tarık Akan, Kızak. 10- Kaz, Aç. 12- Es, Hınzır, 13- Livar. 14- Ar, Işşe. 15- Ziya Taşkent, Mut.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Pembe Panter, Biz, 2- All, Kav. 3- Zarar. 4- Anakara. 5- Lanet. 6- Dram, Ma. 7- Yetenek, Telaş. 8- Nd, Tapınak, Sirk. 9- Poz, Şenay. 10- Av, Halı. 11- Dik, Fırat. 12- Işık. 13- Özlem. 14- AA. 15- Ayten Gökçer, İt.

SOLDAN SAĞA: 1- Geçtiğimiz günlerde ekrana gelen, Jacques Deray'ın yönetmenliğini yaptığı 1970 yılı yapımı bir film- Karada, denizde yabanı hayvan, balık ya da kuş tutma işi - Su (Eski dilden). 2- Memduh ön adlı sinema yönetmenimiz - Karı, kocadan her biri, hayat arkadaşı - Bir tür müzik aleti. 3- Baş, sırt dayamaya yarar, içi pamuk, yün ya da başka yumuşak şeylerle doldurulmuş yaslanma eşyası - Beddua. 4- Genellikle giysilerin buruşuklarını gidermek için bunların üzerinden geçirilen kızgın demir araç - Büyükler, cet. 5- Eski Mısır'da bir tanrı - Rey. 6- İşe, eyleme dayanan - Takımlar grubu, küme. 7- İskambilde birli - Zanaat sahiplerinin ya da sanatçıların çalıştıkları yer - İsim. 8- Asya'da bir ülke - Tarık ön adlı sinema sanatçımız - Yunan mitolojisinde güzel sanatların dokuz perisinden biri. 9- Sevda ön adlı hafif müzik sanatçımız - Bir işin yabancısı olup, o işi beceremeyen. 10- Yalçın ön adlı hafif müzik sanatçımız - Bir bağlaç. 11- Erkek kardeş. 12- Başrollerini Tarık Akan ile Necla Nazır'ın paylaştıkları bir film - Torunu olan kadın, büyükanne. 13- Derin ve az kapalı körfez - Kimyada radyumun simgesi. 14- Antalya iline bağlı bir ilçe. 15- Bulmacada fotoğrafı görülen, geçtiğimiz günlerde ekrana gelen "Borsalino" adlı filmde izlediğimiz sevilen aktör - Küçük gemi kaptanı.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Geçtiğimiz günlerde ekrana gelen, başrollerini Bob Hope ile Rhonda Fleming'in paylaştıkları film - Ağaç ya da maden eşyaya yuvarlak bir biçim vermek için kullanılan çarklı tezgâh. 2- Özenli, düzgün - Eski Mısır'da bir tanrı. 3- Müddet - Müjde ön adlı sinema sanatçımız. 4- Kimi top oyunlarında maçın her bir bölümü - İlgi. 5- Ayak bileğinde bulunan küçük kemiklerden biri - Dumanın değdiği yerde bıraktığı kara leke. 6- Bir haber ajansımızın kısa yazılışı. 7- Halk dilinde köpeğe verilen ad - İşsiz, boş gezen - Bacakların bilekten aşağıda bulunan ve yere basan kısmı. 8- Bir şeyin niteliklerini övme - Söz dinleme, boyun eğme - Müzikte bir nota. 9- Söylediği müzik türü nedeniyle ekrana gelemeyen sanatçılarımızdan biri. 10- Kapı boşluğunun alt kısmında bulunan alçak basamak - En kısa zaman süresi. 11- Hayvan yiyeceği - Vilayet. 12- SSCB'de bir başkent - Mehtap ön adlı sinema ve sahne sanatçımız. 13- Bir ilimiz. 14- Gelecek zaman, istikbal - Fazla bön, avanak. 15- Jean-Paul ön adlı, bulmacada fotoğrafı görülen, geçtiğimiz günlerde ekrana gelen "Borsalino" adlı filmde izlediğimiz sevilen aktör - Azotlu besinlerin vücutta yanmasıyla oluşan azotlu madde - Favori.

İzlenimler

Uzun bir aradan sonra ekrandan ilk kez bir canlı müzik-eğlence programı yayınlandı. Hatalı ve aksak yönleri çok. Programın yeniden ele alınması gerekir.

"PAZARDAN PAZARA"

Televizyonda kuşak programcılığı İsmail Cem'in TRT Genel Müdürü olması ile başlamıştı. Cem'in TV'ye getirdiği en büyük yeniliklerden biri, spor ve eğlence içerikli Tele-Spor ile, daha çok kültür ve sanat içerikli Hafta Sonu olmuştu. Cem bu işi yaparken, TRT'nin en güçlü yapım, yönetim ve idare elemanları ile, sunucularını bu iki kuşak emrine vermişti. Çünkü yapılması gereken işin güçlüğünü biliyordu. Canlı program yapmak yayıncılığın en zor bölümüydü.

Giderek Hafta Sonu rayından çıktı, Tele-Spor ise yarışan bir magazin eğlence kuşağına dönüştü. Bunda seyircinin ve basının büyük baskısı da vardı. TRT'nin tek görevinin eğlence olduğunu sananlar, içinde müzik ve komedi olmayan bir gündüz yayınına tahammül edemediler. Ardından Tele-Spor yozlaştı. Bu programı en iyi şekilde yapan ekip dağıldı, yerlerine sıradan kişiler geldiler. Hafta Sonu kalktı. Tele-Spor ad değiştirip bir süre daha sürdü, ama her değişiklik, her ad değiştirme de biraz daha kötüye gitti, sonunda o da yayından kaldırıldı.

Tele-Magazin olarak o zaman, her iki programın da yayından kalkmasına üzüldük, ama kararı alkışladık. "Televizyon, canlı yayını ve kuşak programcılığını öğrenene kadar, bu sa-

atlerde doğrudan dizi ve eğlence programları yayınlansın, hiç değilse vakit kaybı önlenmiş olur. Zaten televizyon programları kısıntı, kesinti diye kuşa döndü. Hiç değilbe zorlama röportajlarla çok kıymetli zaman ziyan olmasın" dedik.

Her yeni gelenin heveslendiği işe, son olarak Kerim Aydın Erden niyetlendi ve Tele-Spor, bu kez sporsuz, Pazardan Pazara adı ile yeniden başladı. İlk haftayı başlangıç acemilikleri ve talihsizlikleri içinde hoşgörü ile izledik. Eleştiri yazımızı ikincinin sonuna bıraktık

Şimdi, ikinci hafta sonunda yargımızı rahatlıkla söyleyebiliriz...

Eski tas, eski hamam... Tatsızlık, soğukluk ve vakit öldürme açısından hiçbir değişiklik yok. Geçmişteki hatalar aynen devam ediyor. Yani, güzel hiçbir yanı yok. Derhal yayından alınmalı ve pazar öğleden sonranın iki saatinin ziyan edilmesinin önüne geçilmeli. Televizyon seyircisi, bu anlamsızlıklar yerine, bu saatte, bir mini dizi, bir de müzik programı izlemeyi defalarca tercih eder.

Yanlış, başta ekibin seçimi ile başlıyor. Geçmişte bu işi yapamadıkları kanıtlanmış kişiler gene işin başında... Yapım ekibi aynı... Sunucu aynı...

Bunun üzerinde tekrar duralım. Canan Kumbasar'ın sunucu olmak için bir tek özelliği var. Ekranda güzel görüntü vermesi. Bunun da, konu sunuculuk olunca pek önemi yok ya... Ötesi... Ötesi boş... Türkçeyi yanlış konuşmasından tutun da, sözü ona kamera önünde mini röportaj yaptığı zaman sorduğu insanı güldüren sorulara değinceye dek, bu işin tamamen dışında... Kumbasar, vurgulama iyi öğretilirse, eline verilen metni okuyan bir spiker olur, başka bir şey de olmaz... Sunuculuk eline her mikrofon alan kişinin harcı değildir...

Sunucu

Şimdi bakın, TRT'nin canlı yayın sunucusunun, ekrana çağırdığı konuklara sorduğu birbirinden ilginç sorulara:

Görüntü: Karşılıklı iki hanım...

Kumbasar soruyor:

"— Bize kendinizi tanıtır mısınız?"

Görüntü: Bu defaki konukla oturuyorlar karşılıklı. Kumbasar soruyor:

"— Efendim sizi tanıyalım."

Bravo doğrusu. Hiç değilse kelime seçimi ve dizimi ile karbon kopya sormuyor...

Bu örneği özenle seçtik.

TRT'de her sunucunun sorusu bu oluyor çünkü. Ama olmaz. Bin sebepten olmaz.

TRT tanımadığı kişiyi, ekrana konuk olarak çağırmaz. Sokaktaki bir "Sokaktaki adam" röportajı yaparsınız. Sorarsınız kim olduğunu. Ama bir sanatçı, bir bilim adamı kendini tanıtmaz. Onu yayın organı tanıtır, niçin çağrıldığını da anlatır. İnsanlar "ben" diye konuşmayı sevmezler. Türk töresinde "Ben" diye başlayan cümleler daima mütevazıdır, alçakgönüllüdür. Bu tip cümleler ben diye değil, bendeniz diye başlardı. Böyle olduğu içindir ki, "Kendinizi tanıtın" dediğiniz kişi, kendini yeterince tanıtamaz ve seyirci onun ekrana niçin çağrıldığını pek anlayamaz.

Ayrı iş

Peki, TRT niçin bunda ısrar ediyor. Çünkü spikerliğin bir iş, anons spikerliğinin ayrı bir iş, sunuculuğun da ayrı bir iş olduğunu ciddiye almıyor da ondan. Alın, Canan Kumbasar'ın elinden "Bize kendinizi tanıtın" sorusunu, bakın bakalım başka soracak sorusu kalacak mı?

Sunucu, konuğunu da, konusunu da tanımak, bilmek zorundadır ki, buradan seyircinin ilgisini çekecek sorular çıkarsın. Kim yapacak bunu. İşte bunu, işi gerçek anlamda sunuculuk olan yapar.

Mithat Körler geldi, ekrana. Onu herkes tanıyor olmalı ki, Kumbasar ona, "Kendinizi tanıtın" demedi. "Şarkınızı anons edin" dedi, o kadar.

Sonra bir yarışma geldi. Yarışmanın en büyük kuralını kökünden yıkan...

Yanıtı iki yarışmacı beraber verirler, iki kez. Sunucu ikisinden de, bayan yarışmacıyı tercih etti, onu dinledi, puan verdi. Erkek aynı işi yaptığı halde puan alamadı. Sonunda bayan kazandı... Niçin? Nezaket kuralları gereği mi?

Fikir güzel... Ama güzel bir fikir ancak bu kadar kötü işlenebilir. Tipik bir Nazmi Kal olayı. Kal hep iyi şeyler buluyor ama hep kötü yapıyor. Buluş yeteneği harika, ama yapımcılığı kötü. O zaman üzerinde durulup yardım edilemez mi? Örneğin TRT'nin kılı kırk yaran denetçileri, tüm hak ve hukuk anlayışlarının, sunucunun keyfi ile yıkıldığı bu programa nasıl izin verirler?..

Harf yarışmasında coker kullanma var. Yani çıkmayan bir harfi ekleyebiliyorsunuz. Tüm alfabe oyunlarında joker vardır, hızı artırmak için. Ama jokere puan verilmez. Yarışmacılardan biri, çıkan sekiz harfi de kullanıp tam başarı sağlıyor, öteki yedi harfe kendi aklından birini ekleyip, sekiz harf kullanıyor, yani kolay yapıyor. Değerlendirme eşit bile değil. Sunucu kime önce sormuşsa, puanı o alıyor. Asıl başarana ise hiç puan verilmiyor.

Yarışma

TRT'nin yaptığı programda joker kullanmak, puan ekleme değil, çıkarma sebebi olmalı... Çünkü asıl oyun, kuradan çıkan harfleri kullanma üzerine...

Gerek harf, gerek rakam oyununda tam başarı, ilkinde sekiz harfi kullanmak, ikinci de istenen rakamı tam bulmak. Bu işi tam yapanın süre sonunu beklemesi gereksiz. Önce bitiren işareti verdiği anda zaman dursa, o zaman program biraz daha yarışma olacak. Sonucu birisi on saniye, öteki 45 saniyede bulan iki kişi eşit olur mu?

Tüm dünya televizyonlarının en gözde programı yarışma da, bizde böylesine ziyan olur gider.

"Kimbilir" şarkısı TRT'de yasaktır. Bir radyocu programa alsa, cezası nedir bilir misiniz? İşine son... Kibariye ekranda yasaktır. Onu programa koyanın da TRT ile ilişkisi kesilir. Ama yasak şarkıcının yasak şarkısının taklidi serbesttir. Peki ama Kibariye'yi hiç görmemiş milyonlar için bu taklit ne ifade eder?

Sonra bir "Saz Tanıtalım" bölümü. Tambur. Sunucunun soruları. Konuk iki tambur gösteriyor. Biri mızraplı, biri yaylı. Bu ikisinin farkı ne. Yaylı tambur mızrapla, mızraplı tambur yayla çalınır mı? Müzik işlevi bakımından farkları var mı? Yapım ve işlevleri farklı ise, niye ikisinin de adı yaylı tambur peki? En çabuk akla gelecek sorular bile. Kumbasar'ın aklına gelmiyor.

Program boyu iki güzel program var. Pembe Panter ve finaldeki Alman şovundan bölümler. Yani dış kaynaklılar. Gerisi, konuşmalar, konuşmalar ve programsızlık örneği.

SEYİRCİ GÖZÜYLE

«ÖZLENEN PROGRAMLAR»

Eskiden gördüğümüz ve özlediğimiz birçok program var. Ekranda bunların yeni bölümlerini izlemek istiyoruz. Bunlar arasında **"Küçük Ev"**, **"Tarzan"**, **"Taş Devri"** var. Sinema saatlerinde de hem yerli filmlerin, hem de kovboy filmlerinin daha çok ve daha sık yayınlanmasını diliyoruz. Türk Halk Müziği programlarında da **Bedia Akartürk** ile **İbrahim Tatlıses**'i dinlemek istiyoruz.

Adil Öztürk (Aralık-Trabzon)

«BİR GÖRÜŞ, BİR YANIT»

Yılbaşı programı ile ilgili eleştirinizde **Zeki Alasya-Metin Akpınar** ikilisinin dişlek genç esprisi çok beğenildi diye yazmışsınız. Size ve bu iki komedyene sormak isterim: Mizah olayı bir insanın yaradılıştan gelen kusurları ile dalga geçmek midir, yoksa beynin içindeki çirkinlikle dalga geçerek kılavuz mu olmaktır?

MUSTAFA YÜCER (İzmir)

TELE— MAGAZİN'İN NOTU: Sayın Mustafa Yücer'in görüşlerine aynen katılıyoruz. Ancak, söz konusu programda mizah gencin dişlekliğinden değil, şiir zannederek yazdığı şeylerden kaynaklanıyordu. Dişlek bir adama, salt bu nedenle gülünmez ama, biri öyle şiirler yazıyorsa (dişlek olsun veya olmasın) gülünür.

ENGİN KÖSEOĞLU YILLARDIR KÜÇÜKLERE KUKLA YAPIYOR...

Radyo ve televizyondan yıllardan beri küçük izleyicilere hitap eden bir sanatçı, **Engin Köseoğlu**. 1969 yılında radyo çocuk oyunları yazarlığı ile başladığı işe, bugün kuklalarla devam eden **Köseoğlu**, kukla yapımına da ilginç bir olay ile başlamış.

Çocukluğundan beri resim ve kuklaya karşı ilgi duyan ve amatörce çalışma yapan **Engin Köseoğlu**'nun ekrana verdiği ilk kukla İncik ile Boncuk olmuş. **Köseoğlu** bu ilginç öyküyü şöyle anlatıyor.

"Radyo çocuk oyunları yazıyorum. Küçüklerle o dönemlerde ilgilenmeye başlamıştım. Televizyonun da ilk yayın yılları idi. Birgün küçük izleyiciler için hazırlanmış bir programda İncik ve Boncuk adlı kuklaları gördüm. Korktum desem yeridir. Çok çirkin buldum ve kendiliğimden çalışmalara başladım. İncik ve Boncuk adlı iki kukla hazırladım. Televizyon yetkililerine götürdüm.

Kuklalarım ilgi gördü ve hemen programa alındı."

İlk kez denediği kuklaları televizyon programına kabul edilen **Engin Köseoğlu**'nun çalışmaları bundan sonra istek üzerine olmuş. O dönemlerde yayınlanan **"Mehtap Abla Sizlerle"** adlı programın kuklalarını hazırlayan **Köseoğlu**, daha sonra **"Idık ile Bıdık"** ve **"Merhaba"** programında izlediğimiz **"Aliş"** adlı kuklaları yaratmış.

Şu günlerde **"İyi Uykular"** adlı programa resim ve öyküleri ile katılan **Engin Köseoğlu**, bu programda görüntülü anlatımın çocuklara daha yararlığı *olduğu* kanısında.

Engin Köseoğlu 1969 yılında radyo için çocuk oyunları yazarak başladığı işi, bugün kukla yaparak sürdürüyor. Birçok çocuk programının kuklasını o yapmış.

Radyo ve televizyonda 60'dan fazla masalının yer aldığını söyleyen **Engin Köseoğlu**'nun **"Veli Dayı" "Acı Günler", "Büyülü Taşlar", "Balıkların Masalı"** adlı yayınlanmış eserleri var.

«Stüdyo 1» de İzlediğimiz sal battı

Stüdyo-1" programlarının sonuncusunda, Doğu Anadolu'da yaşanan bir sorun ekrana gelmişti.

programda Erzincanilinin KemaliyeveBaşpınar ilçeleri arasında Karasu üzerinde çalışan bir sal ve yöre halkının bundan yararlanışı anlatılmıştı.

Geçtiğimiz hafta TRT'ye gelen bir haber bu salın battığını ve yöre halkının zor durumda kaldığını iletiyordu. Yöre halkından gelen istek de **"Stüdyo-I"** gibi sorunlarını dile getiren bir programda bu sorunun da gündeme getirilmesi yönünde. Programın hazırlandığı günde bir yetkili ekrana gelerek, sorun için bir feribot düşünüldüğünü belirtmiş, fakat o günden bu yana hiçbir gelişme gözlenememişti.

Yetkililer, şu günlerde bu tür bir programda sorunu tekrar ekrana getirmeye çalışıyorlar.

ÖZAY GÖNLÜM ANILARINI ANLATACAK

Cumhurbaşkanı **Kenan Evren**'in Uzakdoğu seyahatine sanat elçisi olarak katılan **Özay Gönlüm**'ü bu pazar günü **"Pazardan Pazara"** adlı canlı yayında izleyeceğiz.

Programda Uzakdoğu'daki izlenimlerini anlatacak olan **Özay Gönlüm**'ün çeşitli ülkelerde çektirdiği hatıra fotoğrafları da ekrana gelecek. Gittiği ülkelerde müziğimizi tanıtan **Özay Gönlüm**, bu arada ilk konserini de Hindistan'ın başkenti Yeni Delhi'de vermişti. Özay Gönlüm, 52 günlük seyahati sırasında gördüğü saygı ve ilgiyi unutamadığını söylüyor.

BLUEJEAN
HER YAŞTA
HER ZAMAN
HER YERDE MODADIR

POSTA VE PAKETLEME ÜCRETLERİ DAHİL
2195.-TL

ÖZEL YIKANMIŞ İNDİGO DİAGONAL KUMAŞTAN
AMERİKAN KUPLARIYLA ÜRETİLEN GERÇEK BLUEJEAN

THE ORIGINAL AND AUTHENTIC
MODJEANS
BEYAZLANIR

★ Yıllarca eskimez ve eskidikçe güzelleşir. ★ Giydiğinizde vücut şeklinizi alır ve deforme olmaz. ★ Malzeme ve aksesuar olarak orjinal jean ipliği, paslanmaz metal fermuar ve düğme, deri etiket ve ceplerde mat metal zımba kullanılmıştır. ★ Bacakların iç ve dış yan dikişleri dahil tümüyle 7 mm aralıklı çift dikişlidir. ★ Kup klasik olup paçalar 23-24 cm'dir. ★ Kalın kemer takılabilir. ★Az miktarda üretildiğinden piyasada satılmaz, taklitlerinden sakınınız. ★ Türkiye'nin neresinde olursanız olun alttaki kuponu doldurup adresimize göndererek sipariş verebilirsiniz. ★ MODJEANS özel ambalajıyla en kısa sürede PTT ödemeli olarak elinize geçecektir.★ Peşin para veya pul göndermeyiniz, ödemeyi MODJEANS'i alırken yapacaksınız. ★ MODJEANS bedeninize uymazsa ücretsiz olarak değiştirilir.

Mevcut bedenler : kadın/erkek 36-38-40-42-44-46

Yakın çevrede oturanlar müessesemizden de temin edebilirler.

MODBAZAR hatboyu cad. meydan han kat.4 no.54
BAKIRKÖY/ISTANBUL

MODJEANS 2195

BEDEN:	ADET:	ADINIZ • ADRESİNİZ • ŞEHİR:

TINAZTEPE.R

ŞANSLI Lucy Ann Buchanan son olarak ünlü oyuncularla birlikte bir televizyon dizisinde başrol oynayacak. Bunlar arasında Lee Marvin, Stefanie Powers ve Telly Savalas da bulunuyor. Arthur Hailey'in bu ünlü eserinde rol almasını büyük bir şans olarak nitelendiriyor, güzel yıldız...

"OTEL" SANSINI AÇTI

TAVŞAN KIZ Güzel yıldızı ilk kez "Zengin ve Yoksul" adlı dizide izledik. Bir bölümde tavşan kız olarak yer aldı. Ardından Warren Beatty'nin "Reds"inde oynadı. Bu film onun yıldızının parlamasına neden oldu.

Lucy Ann Buchanan. Amerikan Sinemasının ümit bağladığı yeni yıldızlardan biri. İlk kez ülkemizde de gösterilen ve büyük ilgi gören bir dizi ile atıldı sanat yaşamına. **"Zengin ve Yoksul"**da, Las Vegas Gazinoları'nın tavşan kızlarından biri olarak izledik onu. Aynı dizinin yönetmeni **Ted Post**'un tanıdığı olanaklarla ikinci bir filmde rol aldı. Yönetmenliğini Warren Beatty'nin yaptığı **"Reds"** adlı yapımda oynadı. Küçük bir roldü gerçi ama, güzel **Lucy**'nin şöhret basamaklarını tırmanması için bir hayli etkili oldu.

Bu arada boyundan büyük işlere de kalkışmadı değil. Sinema dünyasının ünlü yapımcılarından biri ile ilişki kurdu. **Ali McGraw**'un eski kocası ve **Paramount** Sirketi'nin prodüktörlerinden **Robert Evans**'la birlikte yaşamaya başladı. Bu ilişkiyi kullanarak birçok film anlaşmasına girdi. Su sıralar ihtiyar kurt **John Huston**'ın çektiği bir filmde oynuyor

Ama esas önemlisi, **Lucy Ann Buchanan**'ın Amerikan ABC televizyonu tarafından çekilecek bir dizide başrol kapmış olması. Yönetmenliğini Clark Powell'ın yapacağı dizinin adı **"Otel"**. Daha önce ekranlarda **"Tekerlekler"** ve **"Tefeciler"** adlı eserlerini izlediğimiz, ünlü romancı **Arthur Hailey**'in bir romanı. Bir otelde gelişen olayları ve otel personelinin çalışma sistemini anlatan dizide, gene sinemanın unutulmayan isimlerinden **Lee Marvin, Stefanie Powers** ve **Telly Savalas** da rol alıyor.

Buchanan için bu kaçırılmaz bir fırsattı ve yapılan öneriyi hiç düşünmeden kabul etti. Çekimine ilkbaharda başlanacak olan **"Otel"** büyük bir olasılıkla New York'da çekilecek. Bu konuda güzel **Lucy** şunları söylemekte:

"İlk kez böyle bir süperprodüksiyonda başrol oynayacağım. Bu benim için kaçırılmaması gereken bir fırsattı. Kabul ettim. Çekilen deneme filmlerinde de var gücümü ortaya koyarak başarılı olmaya çalıştım. Geçmişteki deneyimlerimin büyük yardımı oldu. Nitekim "Reds" benim için büyük bir sınavdı. Bu film sayesinde dikkat çektim. İlişkilerimin çok profesyonel çizgide olduğunu söyleyenler var. Ben bu fikre katılmıyorum. İlişki kurduğum insanların benden faydalandıklarını hissettiğim anda ben de onlardan faydalanmanın yollarını arıyorum. Son ilişkim de öyle oldu. Bob'un samimi olmadığını ve benden kısa süre içinde ayrılacağını biliyordum. Ben de ondan yararlanmanın yollarını aradım ve buldum. Çevremi genişlettim. Birçok ünlü yapımcı ve televizyoncu tanıdım ve sonunda kârlı çıktım. Bunda kötü niyet aramak bence çok yanlış."